Filharmonia Bałtycka w Gdańsku.

6. 12. 2019 godz. 18.00 do 01. 01. 2020

GDAŃSK PRZEZ PRYZMAT

Wystawa według pomysłu
Joanny Śmielowskiej

Polska Filharmonia Bałtycka
im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO

GDAŃSK GRUDZIEŃ 2019

Zdecydowana postawa nieformalnej grupy artystów pracującej przy tworzeniu scen animowanego techniką malarską filmu „Twój Vincent" ma swój dalszy ciąg. Zdolni malarze, przed którymi jeszcze całe życie artystyczne, spotykają się teraz przy swoich indywidualnych projektach, do których zapraszają również artystów spoza swojego grona. Czują, że pozytywnie oddziałują na siebie, a praca przy filmie wzmocniła ich wiarę w duże możliwości i może owocować nowymi przedsięwzięciami. Pomysłodawczynią wystawy „Gdańsk przez pryzmat" jest jeszcze do niedawna częstochowska malarka Joanna Śmielowska. Dziś mieszkająca na Wybrzeżu zaprasza swoich przyjaciół do oddania artystycznego hołdu Gdańskowi. Miastu, które przez wiele miesięcy tworzenia historii holenderskiego artysty było ich domem. Wielu spośród nich, przyjeżdżając tu z różnych stron świata, pokochało to miejsce, wielu zostało już na stałe, wielu zapamiętało klimat miasta, do którego chętnie wraca. Gdańsk zawsze wywoływał emocje, tu bowiem przed laty jego rdzenni mieszkańcy: Polacy, Niemcy, Kaszubi, Żydzi nie byli obojętni na swoje losy i losy historii kulturowej miasta. Malarstwo, literatura, poezja, architektura wywoływały obrazy rzeczywistości często metafizyczne, ale odbijające jak w zwierciadle koloryt miejsca, jego kulturę, życie codzienne i to, co zwykliśmy określać jako genius loci. Dziś dojrzali, wykształceni i utalentowani artyści , złączeni wspólnymi przeżyciami, postanowili pokazać Gdańsk, miasto, z którym zetknęli się w wielu przypadkach po raz pierwszy, przez pryzmat swoich doświadczeń. Zatem podczas tej prezentacji Gdańsk zobaczymy w nowej formule artystycznej,różnych spojrzeń, nowych ujęć, nastrojów i technik. W wystawie weźmie udział ponad 20 malarzy wywodzących się z kraju i z zagranicy, zaprezentowanych zostanie blisko 50 obrazów.

ꕥ

GDAŃSK PRZEZ PRYZMAT

Różnorodność, ale jednak gdzieś wspólna aura myślenia formą, kolorem czy może czymś innym stanowiącym mało określony mianownik, charakteryzuje malarstwo uczestników wystawy. Mimo rozpoznawalnych oddalonych od siebie nurtów łączy ich pewna idea zrozumienia, powodująca, że oglądanie tej sztuki daje przyjemność i wzbudza duże zaciekawienie. Wśród obrazów na wystawie widzimy typowy pejzaż, hiperrealistyczną martwą naturę czy obrazy inspirowane kolorytem szkoły kopenhaskiej, ale także prace gdańskiej drogi polskiego malarstwa przemawiające stylistyką miejscowej uczelni. Wszystkie wywołują duże emocje. Artyści spotkali się po raz trzeci, złączeni wspólną żarliwością malowania, prezentują to, co w ostatnim czasie udało się namalować. Pochodzą z różnych stron świata Jak należało się spodziewać, to architektura miasta zrobiła na nich największe wrażenie, dopiero później pejzaż. Oniryczna sztuka Joanny Śmielowskiej, pomysłodawczyni wystawy, nadaje ton prezentacji. Artystka kieruje swe prace w tajemne obszary poezji, ale nie tylko, poza klimatycznymi nadmorskimi pejzażami w jej gdańskim pryzmacie spotykamy wybitnego pomorskiego artystę Wilhelma Augusta Stryowskiego, którego w jednym z obrazów cytuje w drugim planie swojej opowieści o starym Gdańsku. Natomiast Agata Smólska sięga do wnętrz w stylu rozpoznawalnej kopenhaskiej sztuki malowania, która tu znalazła swoje miejsce w odniesieniach do malarstwa Fritza Pfuhle, artysty Wolnego Miasta Gdańska pracującego na Politechnice Gdańskiej. Smólska zaprezentowała klimat mrocznej sieni gdańskiej kamieniczki, tworzącej aurę codziennego miejscowego życia. To zadziwiające, jak udało się słabo związanym z miejscem artystom tak szybko odnaleźć charakterystyczną atmosferę portowego miasta, w którym historia co rusz tworzyła nowe narracje. Na wystawie zobaczyć możemy też wiele prac swą tematyką łączących miasto ze współczesnymi czasami. Zapewniam, że ta ciekawa prezentacja po raz kolejny odkrywa nasze miasto w zupełnie innej rzeczywistości.

20. 10. 2019 *Stanisław Seyfried*

Joanna Śmielowska

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego w 2000 roku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją i animacją. Uczestniczka krajowych i zagranicznych wystaw malarskich. Jako malarz-animator współtworzyła pierwszą na świecie pełnometrażową animację malarską "Twój Vincent" w reżyserii Doroty Kobieli.

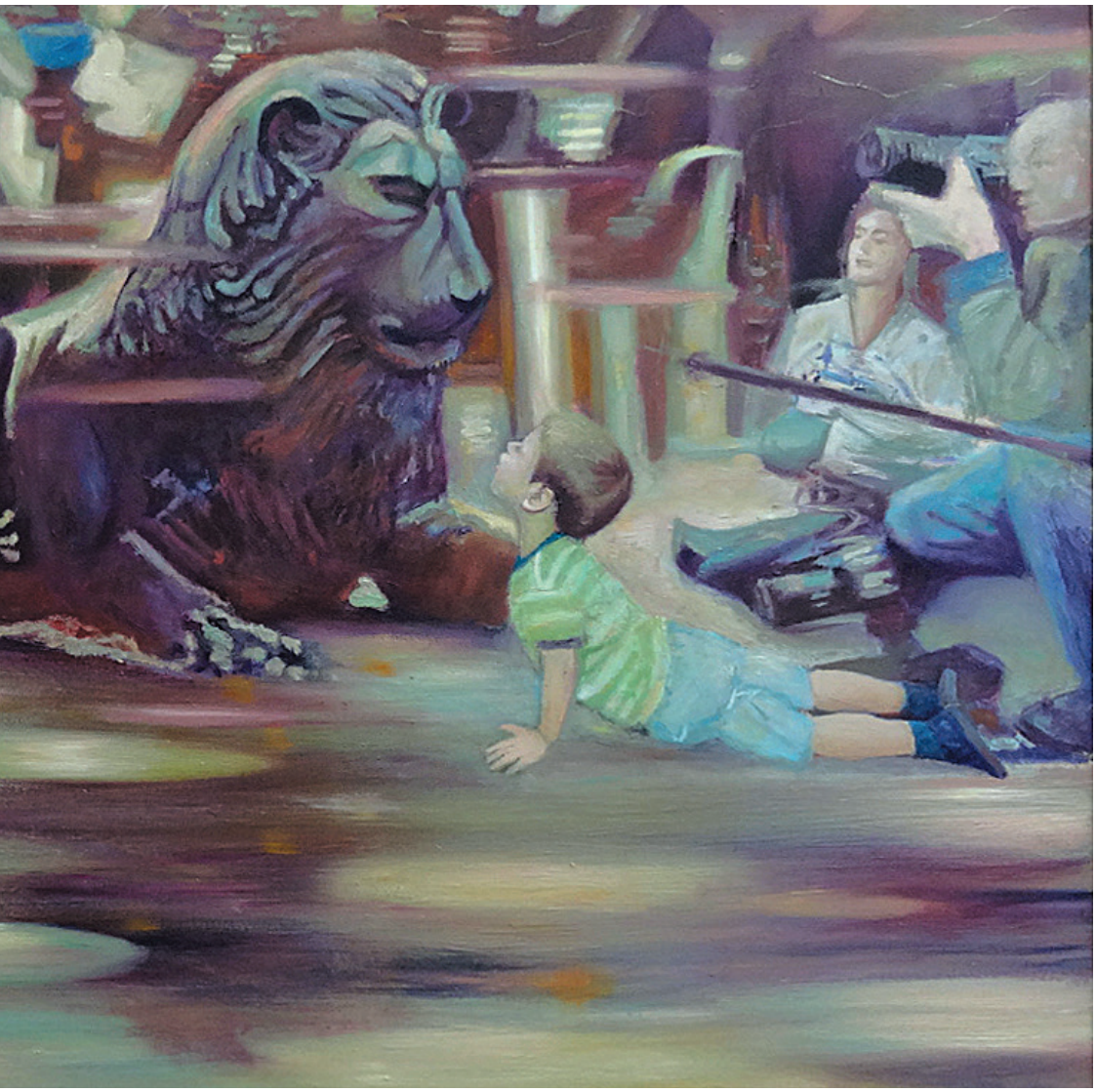
Współtworzyła również animowany teledysk „Nad ranem" w reżyserii Doroty Kobieli i Januarego Misiaka, oraz zwiastun do animacji „Chłopi" w reż. Doroty Kobieli. Obecnie pracuje przy dokumentalnym filmie „Powstaniec" w reżyserii Anny Piasek-Bosackiej.

Jej sztuka balansuje między poezją a realizmem, snem i rzeczywistością, harmonią a wszystkim co pomiędzy.

jsmiel73@wp.pl
www.smielowska.com

ach miasto już pytają cię o narodowość, rzekę o intencje
las o partyjną przynależność, niebo o społeczne poglądy
— nie odpowiadajcie, należycie tylko do siebie

Bogdan Jaremin (Tam i tu, Biblioteka Toposu, 2013)



Joanna Śmielowska.
Miasto. Olej na płótnie, 90 x 90, 2019

Joanna Śmielowska.
Posłańcy. Olej na płótnie, 90 x 90, 2019

negocjują żywioły, cierpliwość morza, nieustępliwość lądu
mediacja wiatru i mew, tam i na powrót krążą posłańcy

Bogdan Jaremin (Tam i tu, Biblioteka Toposu, 2013)

Joanna Śmielowska.
Sobieszewska. Olej na płótnie, 90 x 90, 2019

na Sobieszewskiej wyspie ptaki, strumienie, drzewa i mgła bez granic
– bez armii i bez traktatów uzgodnij język, zawrzyj z nimi pokój

Bogdan Jaremin (Tam i tu, Biblioteka Toposu, 2013)

Joanna Śmielowska.
Parawaniki. Olej na panelu malarskim, 50 x 50, 2018

Joanna Śmielowska.
Tam i tu 1. Olej na panelu malarskim, 50 x 50, 2018

już prawie poza mną, jeszcze niemal wewnątrz
miejsce i wspomnienie, niepewny ich dotyk, dwoiste pragnienie

Bogdan Jaremin (Tam i tu, Biblioteka Toposu, 2013)

hałaśliwy kwarc morza,
szeptem plotkują
mikołajki na wydmach
niedokończone zdanie cypla,
człowiek na krańcu,
bezgłośny wykrzyknik

Bogdan Jaremin

(Tam i tu, Biblioteka Toposu, 2013)

Joanna Śmielowska.
Wykrzyknik.
Olej na płótnie,
90x90 cm, 2019

Joanna Śmielowska.
Tam i tu 2. Olej na płótnie, 50 x 50, 2018

już prawie poza mną, jeszcze niemal wewnątrz
miejsce i wspomnienie, niepewny ich dotyk, dwoiste pragnienie

Bogdan Jaremin (Tam i tu, Biblioteka Toposu, 2013)

Joanna Śmielowska.
Olej na płótnie 90 x 90, 2019
drugi plan to cytat z obrazu gdańskiego malarza Wilhelma Augusta Stryowskiego

na jarmarkach Gdańska stare niemieckie konterfekty
polskie monety, huculskie kilimy, złote ikony szczegółów
kursują pomiędzy wiekami znaki i szyfry łączności
— epifania boskiej materii"

Bogdan Jaremin (Tam i tu, Biblioteka Toposu, 2013)

Bartosz Armusiewicz

(Ur. 1980 r.) Jestem absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, którą ukończyłem w 2010 roku. W latach 2012-15 pracowałem jako malarz dekoracji w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie, gdzie doskonaliłem swoje umiejętności, biorąc udział w realizacji elementów scenografii do wielu spektakli operowych i baletowych. Jako jeden z malarzy-animatorów brałem udział przy realizacji pełnometrażowej animacji malarskiej „Loving Vincent", opartej na twórczości Vincenta van Gogha. Podczas pracy nad filmem byłem także jednym z malarzy odpowiedzialnych za tworzenie klatek kluczowych, które służyły jako wzór dla animatorów. Współtworzyłem storyboardy, a także brałem udział w pracach przy postprodukcji. Obecnie pracuję jako fotoedytor. Dokształcam się również w zakresie sztuki operatorskiej i montażu telewizyjnego.

bartosz.armusiewicz@gmail.com, 794-902-775 www.armusiewicz.com

Bartosz Armusiewicz.
Gdańsk. Olej, 38 x 55, 2019

Aleksandra Szafiejew

Rocznik 1971, urodziła się w Szczecinie, tamże ukończyła Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi, a później studiowała język francuski na Uniwersytecie Szczecińskim. Od 2006 roku mieszka i pracuje w zawodzie wolnego artysty w Berlinie, głównie wykonując prace artystyczne w szkle, jak również prace graficzne. Aleksandra Szafiejew poszukuje inspiracji w naturalnych strukturach i systemach. Zafascynowana ich harmonią oraz oczywistością stara się odnaleźć w ich naturalnym porządku, pozostając jednocześnie indywidualną jednostką. Artystka działa równolegle w zakresie witrażu, współpracując z wieloma pracowniami witrażu na terenie Niemiec. Jest zrzeszona w związku artystów Landu Berlin oraz w kolektywie FAK Berlin.

www.aleksandraszafiejew.com

Aleksandra Szafiejew.
Shipwreck#1, monotypia, 2019

1.

2.

1. **Aleksandra Szafiejew.** *Shipwreck#2, monotypia, 2019*
2. **Aleksandra Szafiejew.** *Shipwreck#3, monotypia, 2019*

Ania Klimczewska-Waszczyk

Architekt wnętrz, projektant mebli i artysta malarz w jednym. Z pochodzenia łodzianka z wyboru sopocianka. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale Architektura Wnętrz i Wzornictwo Przemysłowe. Dyplom w zakresie projektowania form przemysłowych w pracowni Biodesignu u prof. W. Dreszera. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. J. Świtki. Zawodowo zajmuje się projektowaniem wnętrz dla klientów indywidualnych i biznesowych. Ma na swoim koncie wiele zrealizowanych projektów i grono zadowolonych klientów z Trójmiasta i okolic. Dodatkowo zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz ściennym. Kto odwiedził restaurację Goldwasser w Gdańsku z pewnością natknął się na fresk jej autorstwa z ptakami. Brała udział w wystawach malarskich w Gdańsku w Domu Sztuki, w Gdyni w Cyganerii, w Dublinie w Filnbase oraz w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie. Od zawsze próbuje pogodzić ze sobą obie pasje, którymi są dla niej projektowanie i malarstwo.

klan.anna@gmail.com

Ania Klimczewska-Waszczyk.
Olej na sklejce, 120 x 80, 2019

Anna Kluza

Anna Kluza – ur. 17 czerwca 1985 r. w Czarnkowie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie w 2010 r. obroniła pracę dyplomową na Wydziale Rzeźby. Stypendystka programu ERASMUS – w 2009 r. ukończyła semestr letni na Akademii Sztuk Pięknych w Perugii. Razem z siostrą bliźniaczką Aliną opracowały oryginalną technikę, którą stosują w swoich pracach malarskich i rzeźbiarskich.

Autorka licznych wystaw indywidualnych oraz uczestniczka wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą (Perugia i Castiglion Fiorentino, Włochy). W 2014 r. zrealizowała pierwszy projekt w technice animacji malarskiej (teledysk „Nad ranem", studio Breakthrufilms), tego samego roku podjęła pracę przy pierwszej na świecie pełnometrażowej animacji malarskiej „Loving Vincent" nominowanej do Oskara – jako malarz animator i supervisor.

Jest autorką portretu Vincenta van Gogha, który stał się ikoną produkcji.

Założyła Grupę Vincenta, z którą realizuje wielkoformatowe malowidła ścienne oraz plenery malarskie. Anna Kluza jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, w tym m.in. Nominowana do nagrody Lidera Sukcesu 2018 w kategorii Kultura i sztuka, otrzymała Nagrodę Starosty Pilskiego za nowatorstwo w sztukach plastycznych i udział w projekcie filmowym, który odniósł światowy sukces(2018), wyróżnienie w plebiscycie Człowiek Roku 2017 w kategorii Kultura i Działalność społeczna, Nagroda Prezydenta Poznania-dyplom i medal Młodego Pozytywisty Towarzystwa H. Cegielskiego w Poznaniu (2013 r.).

Obecnie Anna pracuje nad krótkometrażową animacją malarską z paryską wytwórnią Easy Tiger oraz rozwija swoją własną działalność twórczą. Pasją Anny jest natura – jej związek z człowiekiem stanowi dla niej nieustającą inspirację, podobnie jak tajniki ludzkiej osobowości.

anna.kluza1@gmail.com,
532565965

Anna Kluza. *Morze. Technika własna, 100 x 80*

Agata Smólska

Uczennica Anny Szpadzińskiej-Kos oraz dr Janusza Janowskiego. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2009) oraz Instytutu Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (2013). Dyplom z malarstwa obroniła w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego, aneks wykonała w pracowni wklęsłodruku metalowego prof. Aliny Jackiewicz-Kaczmarek. Pracę magisterską z zakresu historii sztuki, poświęconą życiu i twórczości Gwendolen John napisała pod kierunkiem prof. Andrzeja Pieńkosa. W roku 2010 otrzymała stypendium kulturalne miasta Gdańsk. W latach 2015-16 jako jeden z malarzy-animatorów brała udział w realizacji pełnometrażowej animacji malarskiej Twój Vincent. W roku 2016 realizowała grant artystyczny miasta Brema. W swojej twórczości często podejmuje temat wnętrza. Chętnie portretuje najbliższe otoczenie – fascynuje ją ekspresja przestrzeni naznaczonej obecnością człowieka. Niewyczerpanym źródłem inspiracji pozostaje dla niej malarstwo dawne, zwłaszcza o tematyce intymistycznej i sakralnej.

agasmolska@gmail.com

Agata Smólska.
Schody. Kościół św. Walentego w Matarni.
Olej na płótnie, 60 x 40 cm, 2007

Agata Smólska.
Żółte wnętrze. Olej na płótnie, 33 x 24, 2019

Urszula Kulczyk

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydziału Malarstwa. Dyplom obroniła w pracowni prof. Teresy Miszkin. Czynnie działająca w wielu przestrzeniach sztuki. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych. Prowadzi pracownię Rysunku i Malarstwa w Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Czapskiego w Grudziądzu. Wybrane wystawy i osiągnięcia: 2019 Święty Spokój – indywidualna wystawa w Galerii Mariackiej w Gdańsku. 2018 Painting Relations – zbiorowa wystawa w Galerii Mariackiej w Gdańsku. 2018 Relacje Malarskie – zbiorowa wystawa w Sopockiej Galerii Sztuki. 2017 Jedno – s Drugim// One – Another – zbiorowa wystawa w JAM – Udruga za promicanje hrvatske umjetnosti i medukulturnog dijaloga w Zagrzebiu w Chorwacji. 2017 Wystawa Twój Vincent – zbiorowa wystawa w Oliwskim Rauszu Kultury w Gdańsku. 2016 Loving Vincent -animatorka w studio filmowym Break Thru Films. 2016 Pieńków Artist Residency – międzynarodowa rezydencja i wystawa. 2016 Głęboka Woda – zbiorowa wystawa i warsztaty w Gdańskiej Galerii Miejskiej. 2015 Materia – Obrona Dyplomu magisterskiego na ocenę celującą. 2014 Gdańskie Biennale Sztuki/ Gdansk Biennale of Art – zbiorowa wystawa w Gdańskiej Galerii Miejskiej.

kulczyku@interia.pl
506 048 446

Urszula Kulczyk. Tata. Akwarela, 2019

Urszula Kulczyk.
Ryba. Akwarela

Dominika Hofman

Artystka malarka mieszkająca i działająca w Trójmieście. Ukończyła studia z tytułem magistra sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

W 2011 roku obroniła pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa u prof. Macieja Świeszewskiego. Praca magisterska „Przestrzenie odbite „napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego, aneks z grafiki warsztatowej u prof. Zbigniewa Gorlaka. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym oraz grafiką. Brała udział w licznych wystawach w Polsce i za granicą. Jako animatorka brała udział przy produkcji filmowej „Loving Vincent".

dominikahof@gmail.com; 512 747 203

Dominika Hofman.
Gdańsk. Olej na płótnie, 60 x 60. 2019

Monika Marchewka

Urodzona w 1988 roku w Chrzanowie. Malarka i animatorka. W 2013 ukończyła wydział malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki (pracownia prof. Zbigniewa Sprychy). Brała udział przy produkcji filmowej „Twój Vincent" jako animatorka oraz supervisor. Aktualnie pracuje przy animacji lalkowej „Rodzina Treflików" Najważniejsze wystawy i osiągnięcia: wystawa najlepszych dyplomów, Pałac Sztuki, Kraków 2013; „Salon Letni", Galeria Stalowa, Warszawa 2013; „Young Polish Art", POSK, Londyn 2013 „Promocje", Galeria Sztuki w Legnicy 2013; dyplom „Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych" za najlepszy dyplom, Kraków 2014; „Świeża Krew", Galeria Socato, Wrocław 2014.

tel. 723 632 600

Monika Marchewka.
Poranek w Jaśkowej Dolinie, 70 x 70

Marlena Jopyk Misiak

W 2000 roku Ukończyłam Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu . Dyplom w zakresie malarstwa w architekturze i urbanistyce u prof. J.Gawrona. Od 14 lat mieszkam i pracuję w Gdyni. Zajmuję się malarstwem olejnym, akwarelą. Przez pięć lat współpracowałam z Breakthrufilms tworząc pełnometrażowy film animowany „Loving Vincent" jako animator i malarz.

Obecnie jako projektant klatek kluczowych oraz animator współtworzę nowy film animowany „Chłopi" Moją drugą pasją jest żeglarstwo. W tym roku zdobyłam 4 miejsce na Mistrzostwach Świata w Warnemunde w klasie Raceboard woman. Nie potrafię żyć bez żeglarstwa. Nie potrafię żyć bez malarstwa.

marlenajopyk@gmail.com

Marlena Jopyk Misiak.
Akwarela.

Marlena Jopyk Misiak .

Akwarela.

Sara Campos Froilan

Urodziła się w Madrycie, gdzie uzyskała dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Complutense a także ukończyła kursy Projektowanie Wnętrz. Przez wiele lat studiowała techniki malarzy takich jak Velazquez i Caravaggio, kopiując niektóre z ich dzieł w Museo del Prado w Madrycie.

Obecnie mieszka i pracuje w Gdańsku, gdzie była częścią zespołu tworzącego film „Twój Vincent" (Loving Vincent), do którego malowała olejne animacje w stylu van Gogha wykorzystane w filmie.
Jej twórczość artystyczna w Polsce zaowocowała wystawą indywidualną i wieloma grupowymi.

irecordablegmail.com
513569400

Sara Campos Froilan.
Throug the Reflection, and What Clara Found There. 2017. Oil and conffeti on wood. 100 x 70

Małgorzata Zembko

Urodziłam się 12 marca 1987 roku w Białymstoku, swoje pierwsze kroki ku poznaniu sztuki i zaznajomieniu się z technikami, możliwościami wypowiedzi artystycznych miało miejsce w Liceum Plastycznym im. Artura Grottgera na specjalizacji tkanina artystyczna. Obecnie absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Sprychy 2012 r. Jako malarrz – animator współtworzyłam animację „Twój Vincent".

zembko.m@gmail.com
509944581

Małgorzata Zembko.
Jelitkowo. Olej, 27 x 30.

Wanda Piskorska

Ukończyła Gdańską Akademię Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa, dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga oraz scenografię teatralną jako specjalizację w pracowni prof. Andrzeja Markowicza W 1999r, na corocznych przeglądach dyplomów wyższych szkół artystycznych, otrzymała wyróżnienie „Konkretów". Uczy dzieci i młodzież, prowadzi warsztaty artystyczne i zajęcia dla dorosłych. Zajmowała się aranżacją wnętrz, scenografią teatralną, zilustrowała kilka książek. Była jednym z ponad stu malarzy, którzy tworzyli film „Twój Vincent".

wpiskorska@gmail.com
509110885

Wanda Piskorska.
Tożsamość miejsca, 90 x 75

Marta Wołczyk – Pik

Pochodzę z Sosnowca. Ukończyłam Kuluroznawstwo na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Po studiach rozwijałam swoje artystyczne zamiłowania na Akademii Weekendowej działającej przy katowickiej ASP. W tym okresie z Akademią tą odbyłam kilka plenerów malarskich w kraju i za granicą (m.in. Warmia, Maroko, Wenecja), każdorazowo zakończonych wernisażem. Jako malarka-animatorka brałam udział w wyjątkowych projektach. Współtworzyłam animację malarską nominowanego do Oscara filmu

„Loving Vincent" w reżyserii Doroty Kobieli oraz teledysku „Nad ranem", upamiętniającego 70 rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego, w reżyserii Doroty Kobieli i Januarego Misiaka. W tworzeniu swoich obrazów inspiracji szukam we wszelakich formach sztuki oraz w pięknie otaczającego nas świata. Malowanie jest dla mnie najprzyjemniejszą formą ekspresji i przekazywania emocji. Od 2013 roku mieszkam i tworzę w Gdyni.

marta.kasienka@gmail.com

Marta Wołczyk – Pik .
Legendy Gdańska. Olej, 60 x 100

Monika Radzewicz

Ur. w 1975 roku w Nowogardzie.

1990 – 1995	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie.
1995 – 2000	Studia na wydziale malarstwa Poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych.
2000	Dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni Prof. Jacka Waltosia.
2000 – 2002	Docent na wydziale kultury europejskiej w Wyższej Szkole Humanistycznej w Szczecinie.
2013 – 2016	stanowisko grafika polskiej ambasady w Berlinie. Mieszka i pracuje twórczo w Berlinie.

monika.moninia@gmail.com; +49 17634097537; www.quasipainting.com

Monika Radzewicz.
Przez pryzmat. Olej, 80 x 60

Beata Sachanek-Szatkowska

(Ur. 26. 01. 1971 r. w Bytomiu) Plastyczka, projektantka biżuterii, graficzka, ceramiczka, członek Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych. Uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu – kierunek – Projektowanie form użytkowych – ceramika. Dyplom uzyskała w 1992 r. w pracowni pedagogów: Henryka Kopańczyka i Krystyny Jarczewskiej. W latach 1995–2001 studiowała grafikę w Instytucie Sztuki na wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie pod kierunkiem prof. Józefa Knopka. W 1993 roku przeniosła się do Gdańska, gdzie jej wyrazem artystycznym stała się mała forma złotnicza. Jej kolekcja autorskiej biżuterii to zderzenie prostych, srebrnych form geometrycznych z bogatymi zdobieniami w postaci wielobarwnych bursztynowych mozaik. Przedmioty te można obejrzeć w wielu galeriach. Zorganizowała jedną indywidualną wystawę ilustracji „Weryzm Wenery" (Opole, Miejski Ośrodek Kultury 1993 r.). Brała udział w kilku zbiorowych wystawach złotniczych, ostatnio: Bursztyn Bałtycki – Tradycja i Innowacja, która była pokazywana w Gdańsku, Monachium i Brukseli.

sachanek-jewelly@o2.pl; 792048032; www.sachanek.pl

Beata Sachanek-Szatkowska.
Bez tytułu. Suchoryt, 40 x 50

Waldemar Wesołowski

Urodzony i zamieszkały w Gdańsku. Talent i zamiłowanie do malarstwa odziedziczyłem po ojcu. Malarstwo jest moją wielką pasją. Kontakt z morzem i starym Gdańskiem jest inspiracją mojej twórczości .Praca przy filmie „ Twój Vincent" pozwoliła mi na nowo odkryć malarstwo Vincenta van Gogha ,kolory jakich używał sposób w jaki tworzył ,mają duży wpływ na moje prace. Rozbudził we mnie zamiłowanie do portretu. Brałem udział w wielu wystawach zbiorowych. Jestem członkiem nieformalnej „ Grupy Vincenta"

wesolowskiwaldemar58@gmail.com; 608 68 33 13

Waldemar Wesołowski.
Wieża nocą. Olej, 60 x 40

Joanna Wyrostkiewicz

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W 2001 uzyskała dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni Profesora Jacka Waltosia. W 1995 ukończyła PSSP na kierunku Reklama w pracowni Prof. Andrzeja Nowackiego w Bydgoszczy. Jest absolwentką studiów podyplomowych Uniwersytetu Gdańskiego oraz Gdańskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej w zakresie pedagogiki oraz nauczania szkolnego i wczesnoszkolnego. Jest członkiem Zarządu Stowarzyszenia Kulturalno-Edukacyjnego „MOST" przy Teatrze „Miniatura" w Gdańsku. Obecnie prowadzi pracownię rysunku, malarstwa oraz projektowania, a także pracownię dyplomową na kierunku Projektowanie graficzne w Liceum Plastycznym w Gdańsku. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jej prace znajdują się w krajowych kolekcjach prywatnych i zagranicznych. Często bierze udział w plenerach malarskich krajowych i międzynarodowych. W kręgu zainteresowań znajduje się przede wszystkim rysunek, malarstwo olejne, pastele olejne, akwarela. Poza tym zajmuje się fotografią i grafiką komputerową.

asiawyrostkiewicz@interia.pl, 608 097 383; http://www.wyrostkiewicz.eu

Joanna Wyrostkiewicz. *Ołtarz w kościelw Św Brygidy. Olej, 100 x 70*

Małgorzata Kuźnik.

Ur. 1986r w Zduńskiej Woli Malarka i ilustratorka. Absolwentka łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja M. Bartczaka w 2013. W 2014 uczestniczka projektu POLNOR – artystycznej podróży na Spitsbergen, skupionej na walorach przyrody Arktyki. Od 2015 animatorka w BreakThru Studio przy oskarowej produkcji 'Loving Vincent', autorka 1959 klatek filmowych, czyli 163 sekund filmu. W projekcie zajmowała się zarówno realistycznym malowaniem ujęć czarno-białych jak i ekspresjonistycznymi, kolorowymi scenami.

Malowała trailer do nowego filmu 'Chłopi' tworzonego na podstawie powieści Władysława Reymonta. Od 2017 współpracuje z Good Looking Studio i wykorzystuje swój potencjał tworząc murale, malarstwo monumentalne w przestrzeni miejskiej. Zakochana w podróżach rowerowych po niezwykłych i pięknych krainach.

53gosi@gmail.com

Małgorzata Kuźnik.
Litografia, 24 x 18

Jerzy Lisak

Urodzony 1976 r. w Szczecinie, gdzie ukończył Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2002). Zajmuje się malarstwem olejnym, temperowym oraz rysunkiem, stosując różnorodne techniki malarskie. Niejednokrotnie inspiruje się sztuką epoki renesansu i baroku, co uwidacznia się zwłaszcza w tworzonych przez niego licznych groteskach. Zgłębia alchemiczną stronę techniki malarskiej, czego rezultaty wykorzystuje w swoich pracach. Uczestnik licznych plenerów malarskich (m.in. Uher k. Chełma, Stoczek Malarski, Osieki). Jego obraz Dwie postaci we wnętrzu znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku (MNG/SW/2010/MR). W latach 2015–2017 pracował jako animator malarski oraz painting designer w zespole BreakThru Films będąc autorem największej liczby ujęć animacyjnych filmu „Loving Vincent". W 2019 r. jako Call Teacher prowadził zajęcia w ramach International Summer Academy of Fine Arts w Salzburgu razem z Pauliną Ołowską, z którą również bierze udział we wspólnych projektach.

Ważniejsze wystawy z udziałem Jerzego Lisaka:

„Okolice portretu" – Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (2009)

„Collage" Wojciecha Zielińskiego – Filharmonia Szczecińska (2014)

„Loving Vincent: Exhibition" – Noordbrabants Museum s-Hertogenbosch (2017)

jerzyl@wp.pl; 506 615 804

Jerzy Lisak. *Niedźwiednik. Olej, 100 x 73*

Kateryna Ocheredko

Urodzona w 1985 roku w Kijowie na Ukrainie. W latach 1999-2003 uczęszczała do pracowni malarstwa w Państwowej Średniej Szkole Sztuki im. T. Shevchenki, 2004-2010 Studiowała w Narodowm Uniwersytecie Technicznym Ukrainy (Kijowski Politechniczny Instytut) na Wydziale Grafiki, dyplom ukończyła z wyróżnieniem. Od 2012 Jest członkinią Narodowego Związku Malarzy Ukrainy. W 2012 otrzymała stypendium administracji miasta Kijowa dla uzdolnionej młodzieży za twórczy wkład w rozwój miasta i wysokie osiągnięcia w życiu społecznym. Od 2013 uczestniczyła w międzynarodowych wystawach i projektach. Pracowała jako animator nad stworzeniem pierwszego filmu animowanego „Loving Vincent" w Studio BreakThru Films w Gdańsku. Zajmuje się dziedzinie malarstwem monumentalnym, sztalugowym i grafiką książkową. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych na Ukrainie, w Niemczech, Wielkiej Brytanii, na Łotwie, Bułgarii, USA.

k.ocheredko@gmail.com; https://www.facebook.com/katerynao

Kateryna Ocheredko.
Gdańsk. Olej. 65 x 90

Tetiana Ocheredko

Urodzona w 1985 roku w Kijowie na Ukrainie. W latach 1999-2003 uczęszczała do pracowni malarstwa w Państwowej Średniej Szkole Sztuki im. T. Shevchenki, 2004-2010 Studiowała w Narodowm Uniwersytecie Technicznym Ukrainy (Kijowski Politechniczny Instytut) na Wydziale Grafiki, dyplom ukończyła z wyróżnieniem. Od 2012 Jest członkinią Narodowego Związku Malarzy Ukrainy. W 2012 otrzymała stypendium administracji miasta Kijowa dla uzdolnionej młodzieży za twórczy wkład w rozwój miasta i wysokie osiągnięcia w życiu społecznym. Od 2013 uczestniczyła w międzynarodowych wystawach i projektach. Pracowała jako animator nad stworzeniem pierwszego filmu animowanego „Loving Vincent" w Studio BreakThru Films w Gdańsku. Zajmuje się dziedzinie malarstwem monumentalnym, sztalugowym i grafiką książkową. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych na Ukrainie, w Niemczech, Wielkiej Brytanii, na Łotwie, Bułgarii, USA.

t.ocheredko@gmail.com
https://www.facebook.com/tetiana.ocheredko

Tetiana Ocheredko.
Spotkanie. Olej, 65 x 90

Joanna Śmielowska.
Jan i Elżbieta Heweliusz. Olej, 100 x 80, 2019

Joanna Śmielowska.
Mapa ptasich lotów. Olej, 50 x 50, 2019