



| Joanna Śmielowska | MALARSTWO

Wernisaż: środa,
8 maja 2019 r., godz. 18.00

Dworek Sierakowskich w Sopocie,
ul. J. Czyżewskiego 12

Wystawa trwa
do 2 czerwca 2019 r.

Twórczość Śmielowskiej przenosi odbiorcę w magiczną sferę psychiki poprzez wizualizację doznań na granicy snu, poezji i wnikliwej obserwacji codziennej rzeczywistości. To właśnie codzienność, taka jak choćby otwarte okno, zakamarki pokoju, parki i ogrody lub sceny „spacerowe” otwiera nagle nieskończoną feerię barw, punktów, światła, migotliwych struktur organicznych i fizycznych. Tam, gdzie mamy do czynienia z klasycznym niemal pejzażem, wiosennym ogrodem, lub lasem po deszczu pojawiają się przypominające arabeski zawirowania barwne i „trójwymiarowe”. Nigdy nie są to zjawiska obce i narzucone tym pejzażom, lecz stanowią ich rozwinięcie w przestrzeni a, nawet w czasie. Mamy wrażenie ze artystka nic tu nie wymyśliła lecz zarejestrowała swoje obserwacje. Właśnie dlatego obrazy te działają niezwykle silnie i autentycznie. Analogiczne zjawisko występuje w percepcji przeżywanych przez nas snów. We śnie wchodzimy do ogrodu, lub spacerujemy po lesie i wcale nie jesteśmy zdziwieni kaskadami światła-światlików-blasków, lub wijących się wzorów. W ten sam sposób zanurzamy się w twórczości Śmielowskiej.

Podstawą tego malarstwa (lecz również rysunku, digital art, kolaży i wielu innych wykorzystywanych tu technik) jest fenomenalny wprost warsztat. Trudno powiedzieć jak właściwie namalowano te obrazy. Przychodzi na myśl pędzeł cieńszy niż włos lub jakieś inne narzędzie pracy rodem ze świata baśni. Trudno również określić jak długo powstają prace ozdobione milionem barwnych kropek. Pozostanie to jedną z wielu tajemnic artystki.

Pewną wskazówką niech będzie fakt że Śmielowska współtworzyła pierwszą na świecie pełnometrażową animację malarzką w reż. Doroty Kobieli „Twój Vincent” wymagającą wielu miesięcy mrowczej pracy nad ręcznie wykonanymi kadrami malowanymi w technice prac Van Gogha. Nie jest to jednak odpowiedź na zadziwiająco świeżą a zarazem metodyczną wizualizację doznań za pomocą farb. Musimy tu posłużyć się rodzajem percepcji poetyckiej (artystka jest również ilustratorką poezji), prelogicznej, obecnej w baśniach podaniach i starych legendach. Jest to coś więcej, niż fantastyka gdyż w grę wchodzi tu ponadczasowość.

Te magiczne obrazy, rysunki i ilustracje kwitną sobie na uboczu artystycznego mainstreamu, nie sięgają po politykę, trendy ani modne tematy. Są niezwykle autentyczne i niezależne. Sposób ich powstawania a także konteksty znaczeniowe można jednak wpisać w trend slow-life. Pokazują całą urodę podmiejskiego życia („Dziewczynka Karmiąca Kury” lub „Na spacerze z psem”) lecz zawsze pojawiają się tam nieoczywiste elementy mistyczne. Natomiast tondo „Biała Dama z Tuczną” to już ewidentny przykład myślenia magicznego. „Las”, (olej 60x120cm) nawiązuje poniekąd do słowiańskiego mitu o poszukiwaniu kwiatu paproci. „Podleje się i będzie rosło” (olej 100x100cm) to majstersztyk wykonania w technice olejnej, ale nonszalancki tytuł, nadany jakby od niechcenia sprawia że obraz jest nam bliski poprzez tę właśnie bezpośredniość. Sama artystka zwraca uwagę na „wewnętrzną ciszę, głębię czasu, poczucie spokojnej przynależności do Ziemi” jako warunki procesu twórczego. Ta „staroświeckość” łączy się



Rowerzystka. Olej.

jednocześnie z bardzo nowoczesnymi środkami wyrazu typu digital-art, lub autorskie śmiejografy. Niektóre grafiki cyfrowe przypominają niemal futurystyczne wizje cywilizacji opanowanej przez bujną roślinność („Grey Garden”). Znaczący tu jest udział w wystawie „We Cannot Speak Other Than By Our Paintings” w Kurt Vonnegut Museum & Library, Indianapolis, USA. Zarówno tytuł (cytat Van Gogh’a) jak i surrealistyczny-Vonnegutowski kontekst wystawy pasują świetnie do omawianej twórczości.

Okladka nowego tomiku poezji Bogdana Jaremina „My, chmury” wydanego przez Bibliotekę Toposu to czarno-biały, skromny rysunek przedstawiający osobę pogrążoną w chwili obecnej stanowiącej „jedność” z niebem i chmurami. Nastrój nawiązuje do czarno-białych filmów kina polskiego z lat 60tych lecz jest niepokojąco surrealistyczny. Nieświadomie przypomina koncepcję filozoficzną mówiącą o tym że pełne zrozumienie świata następuje nie poprzez analizę naukową lecz dzięki kontemplacji.

Rysunek z okładki tomiku „Zapach Porcelany” to wykonany w nieodgadniony sposób, wylaniący się z wszech- kierunkowej kreski ołówka elegancki, kruchy komplet do kawy (filiżanka+talerzyk) z rustykalnym wzorem

rokokowej pary. Ocalony, wbrew swojej naturze aż do naszych czasów, sprowadzony w 1935 roku z Przemysła. Delikatność, siła, efemeryczność i beczasowość to najciekawsze cechy tej bogatej twórczości.

Sylwia Gorak

Sylwia Gorak - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Wielokrotna stypendystka m.in. Prohealvetia w Szwajcarii, CECArtsLink w Nowym Jorku, Landeshauptstadt Kulturamt w Dusseldorfie. Laureatka Biennale Sztuki Młodych RYBIE OKO 5. Wystawy i koncerty (m.in. w Carnegie Hall Nowy Jork).

Autorka Największego Zegara Słonecznego na świecie (urban-art) w Dusseldorfie. Liczne wystawy grupowe i indywidualne (m.in Contemporary Art Space, Osaka, Queens Museum of Art - Nowy Jork -ID project 2007, National Gallery of Skopje, National Museum of Bitola, University of Banja Luka, Muzeum Narodowe w Krakowie) Autorka tekstów i wywiadów min dla Westdeutsche Zeitung, ClamMag Paris, Gazeta Finansowa Warszawa. W 2017 odbyła profesjonalne kursy kuratorskie w Muzeum Narodowym w Krakowie. Współkuratorka wystaw w Polsce i za granicą.



Filip.

Olej na płótnie, 2018.



„Biegnij, biegnij przez wielkie znużenie tylko zwycięzca może w nagrodę biec dalej.”
Bogdan Jaremin.

Olej na płótnie 60 cm, 2018.



Mapa ptasich lotów.
Olej na płótnie, 2019.



Tam i tu.

„Już prawie poza mną, jeszcze niemal wewnątrz, miejsce i wspomnienie,
niepewny ich dotyk, dwoiste pragnienia.”

Bogdan Jaremin

Olej na panelu malarskim 50x50cm , 2018



Spotkanie w zaulku.
Olej na płótnie, 50 cm.



Ania i Weronika.

Olej na płótnie, 100×100 cm, 2018.



Taka piękna ulewa.

Olej na płótnie 65x95 cm, 2019.



Tam i tu. już prawie poza mną, jeszcze niemal wewnątrz miejsce i wspomnienie, niepewny ich dotyk, dwoiste pragnienia. Bogdan Jaremin
Olej na panelu, 50x50 cm, 2018.



Ania i kurki. Olej na panelu malarskim, 2018.



Spacer z psem. Olej na płótnie, 60x130 cm, 2018



Portret na łożaku.

Olej na płótnie, 100×100 cm, 2019.



Podleje się i będzie rosło.

Olej na płótnie 100×100 cm, 2019.



Sycylijscy.

Inspirowane wierszem Bogdana Jaremina

Młodzi mężczyźni, starzy mężczyźni.

Olej na płycie, 2018.



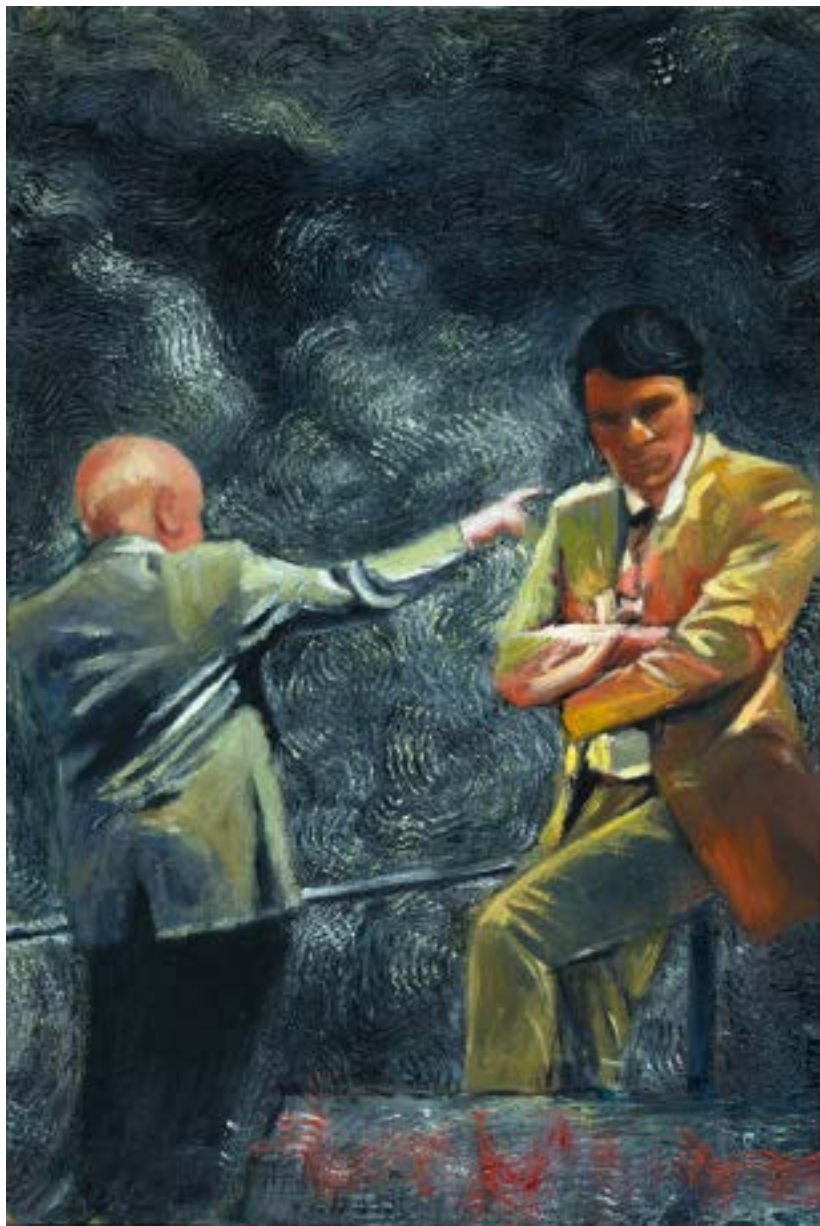
Biały. Ofelia. Olej na płótnie, 114x161 cm, 2014.



$E=mc^2$. Oil on board, 50x90 cm, 2017.



Czarna dziura i horyzont zdarzeń. Olej, 50x50 cm, 2017.



Pochmurność. Olej na płycie, 40x60 cm.



Wiosna w sadzie. Olej na płótnie, 2019.



Luton - Pyrzowice. Olej na płótnie, 47x85 cm.



Parawaniki. Olej, 50×50cm.



Poszukiwacze kwarków powabnych. Olej, 50x50 cm.



Trickster sam w domu. Olej na płycie, 50x90 cm, 2017.



Znajdź swój sen. Sad. Olej na płótnie, 130x70 cm.



W 80 dni dookoła świata. Olej na panelu malarskim, 50x50 cm.



Wielki świat. Olej na płótnie, 100x80 cm.



Znajdź swój sen. Góry. Olej na płótnie, 100x80 cm, 2017.



Kwiat paproci, inspirowany wierszem Bogdana Jaremina pt. Wuj leśniczy.
Olej na płótnie, 60x120 cm, 2019.



Znajdź swój sen. Ogród. Olej na płótnie, 120x120 cm.



Joanna Śmielowska,

ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego w 2000 roku

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją i animacją. Uczestniczka krajowych i zagranicznych wystaw malarskich.

Jako malarz-animator współtworzyła pierwszą na świecie pełnometrażową animację malarską „Twój Vincent” w reżyserii Doroty Kobieli. Współtworzyła również animowany teledysk „Nad ranem” w reżyserii Doroty Kobieli i Januarego Misiaka.

Obecnie pracuje przy dokumentalnym filmie animowanym „Powstaniec” w reżyserii Anny Piasek-Bosackiej.

Jej sztuka balansuje między poezją a realizmem, snem i rzeczywistością, harmonią a wszystkim co pomiędzy.

Realizacje z ostatnich lat:

2018 – „Painting relations” Sopotcka Galeria Sztuki ZS1

2018 – „Painting relations” Wystawa zbiorowa. Galeria Mariacka, Gdańsk.

2018 – Rozpoczęcie pracy przy dokumentalnym filmie animowanym „Powstaniec” w reż. Anny Piasek - Bosackiej

2018 – Wystawa poplenerowa Tuczno „Tuczno stylem Vincenta van Gogha”

2018 – Regionalny Instytut Kultury w Katowicach. Wystawa prac autorskich czwórki artystów pracujących przy filmie „Twój Vincent”

2018 – „We Cannot Speak Other Than By Our Paintings”. Wystawa zbiorowa. Kurt Vonnegut Museum & Library, Indianapolis, USA

2017 – „Jareminiscence i Śmielografy”. Wystawa prac Joanny Śmielowskiej i Bogdana Jaremina. Dworek Sierakowskich, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu.

2016 – Praca nad filmem „Twój Vincent”

2015 – Praca nad filmem „Twój Vincent”

2015 – „3 światy”. Wystawa malarstwa grupy artystycznej Slow&Slow, NOT Gdańsk

2014 – Malowanie filmu „Twój Vincent” oraz animowanego teledysku „Nad ranem”

2014 – „Przestrzeń wyobraźni”, Filharmonia Bałtycka. Joanna Śmielowska i Joanna Wyrostkiewicz

2014 – „Oda do wody”. Polsko Litewska wystawa malarstwa. Nadbałtyckie Centrum Kultury. Galeria NCK

2012 – Wyróżnienie Dyrektorki Infinity Art Gallery

1998 – Wyróżnienie w konkursie o stypendium Jacka Ksenia

Ilustracje na okładkach do zbiorów wierszy: „Pracownia czasu” – 2015 i „My, chmury” – 2017, „Zapach porcelany” – 2019 Bogdana Jaremina

www.smielowska.com